



## Дорогие наши работники предприятий бытового обслуживания!

«От лица Администрации Арамилского городского округа и Фонда поддержки предпринимательства поздравляем Вас с вашим профессиональным праздником — Днем работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства! И хотим сказать вам, что тот труд, который вы проделываете ради нас каждый день, мы очень ценим и очень вам благодарны. А пожелать вам хочется приятных и благодарных клиентов, творческих полетов и высокого профессионализма, интересных идей, креативного подхода, личного счастья и благосостояния. Спасибо вам за энтузиазм, оптимизм и чувство юмора. Оставайтесь всегда такими же активными, веселыми, трудолюбивыми и дружелюбными. Хотим пожелать профессионального роста, чтобы Ваша работа всегда была оценена по достоинству — как потребителями, так и представителями власти».



## Награды

За многолетний и добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с профессиональным праздником, к награждению благодарственным письмом Главы были представлены: директор агентства недвижимости «Городок» Кистикова Ирина Сергеевна, ИП Крестина Ирина Сергеевна, мастер-парикмахер, парикмахерская «Шарм», ИП Нурсубина Ленара Гапрафиковна, мастер-парикмахер, парикмахерская «Шарм», ИП Петрова Ольга Тимофеевна, мастер-парикмахер, парикмахерская «Шарм», ИП Синдянкина Ангела Ивановна, мастер ногтевого сервиса, торговый комплекс «Быговик», ИП Поздеева Лариса Сергеевна, мастер маникюра и педикюра, студия «Баско».

челка. Либо ровный цвет, либо выветленные концы — затонированные естественным пигментом, чтобы он не был достаточно ярким — «медовым», «пшеничным», — говорит мастер.

Многолетняя мама дома, а на деле — парикмахер и визажист. Ольга Ступина не только показывает свое мастерство, но и постоянно проходит обучение. В частности, в начале апреля собирается поехать на мастер-классы от специалистов международного форума в столицу Урала. Туда съедутся мастера со всего мира. Быть в курсе модных тенденций, по мнению Ольги, для парикмахера всегда важно.

— В моде по стрижкам сейчас каре: ассиметричное, прямое, рваное, каскадом, на удлинение. Кто-то любит подстриженный затылок, кто-то — выбритый. У моей модели на конкурсе в Арамиле мы сохранили длину, но все равно стрижка у нас идет на удлинение, и сохраняется объем в верхней части головы, — рассказывает она.

Для тех, кто хочет принять участие в таких конкурсах, Ольга Ступина дает совет — не бояться и пробовать свои силы. Однозначно — не отказываться.

— Лучше прийти и не победить, чем вообще не прийти: когда стоишь с тобой рядом другие мастера, известные люди присутствуют, это неопишываемые эмоции, незабываемые. Самое главное на конкурсах — не волноваться.

Когда человек начинает нервничать, он может не успеть доделать свою работу. Нужно брать себя в руки, уметь показать свое мастерство. И еще при участии в таких конкурсах необходимо проходить тренинги именно у тех мастеров, которые будут в судействе: они задают направление прическам. Если, например, не в ту сторону локон повернут, уже все — не победишь. Нужно знать тренды, ездить на обучение и ничего не бояться».

# История успеха

## Юлия Мискевич: «Хочу делиться опытом и передавать свои знания»

Родилась, выросла и выучилась Юлия в нашем городе. Когда пришло время выбирать специальность, как человек, с детства испытывающий интерес ко всему творческому, решила на приключение — вместо популярных в то время экономики и бухгалтерии, предпочла профессию парикмахера и пошла вслед за лучшей подружкой в училище, которое в то время называлось «81-ое». После его окончания сразу переехала в Екатеринбург и устроилась в обычную парикмахерскую. Там проработала три года и поняла, что это совсем не ее история — ей хотелось расти и развиваться. Для этого Юлия поступила в РГППУ на факультет «дизайн прически». Успешно его окончила и сейчас является одним из немногих мастеров, имеющих высшее парикмахерское образование. В процессе профессионального роста участвовала в многочисленных конкурсах Екатеринбурга и Санкт-Петербурга, занимала призовые места. В 2007 году устроилась в respectable салон. Это место открыло двери в мир профессионализма, полезных связей и больших возможностей.

Так Юлия познакомилась с Уве Бруером (Uwe

Breuer) — английским преподавателем, гуру парикмахерского искусства, можно сказать, богом стрижки! Он научил владеть ножницами так, что клиенты Юлии и ее мастеров ходят с одной стрижкой до полугода. Эту технику точных стрижек ABC создал в 60-е годы 20 века легендарный «Vidal Sassoon». Она основана на геометрии и позволяет прическе держать форму 3-4 месяца, не требуя укладки волос.

Получив этот бесценный опыт, Юлия организовала свою студию. Разработала собственный курс по точной технике точных стрижек ABC. Теперь является преподавателем и своих мастеров постоянно обучает сама. Специалисты студии красоты Юлии Мискевич выполняют стрижки любой сложности и на любых волосах.

— На сегодняшний день мы завоевали признание уже более 2000 клиентов. Я горжусь своими достижениями и искренне благодарна богу и обстоятельствам, которые привели меня в эту профессию! — говорит Юлия.

На данный момент она занимается парикмахерским искусством уже более 16-ти лет. Юлия в апреле этого года впервые станет мамой. Но при этом не собирается

бросать любимое дело. Собирается, по возможности, продолжать стричь клиентов и обучать мастеров, а также подготовила сотрудников своей студии красоты для работы со своей клиентской базой.

Самое любимое ее занятие — это, конечно, стрижка: нравятся более сложные и креативные. Хотя за столько лет опыта попробовала многое: наращивала волосы, ресницы и ногти, делала все виды окрашиваний и причесок. Везде обращает внимание на состояние волос, прически и стрижки. И считает, что ситуация с парикмахерским искусством у нас обстоит печально.

— Без развития парикмахерское искусство в Свердловской области никогда не поднимется. По окрашиванию оно сейчас находится на хорошем уровне, а по стрижке — наоборот, на низком. Потому что это сложнее. Нужно обладать при этом многими качествами. И склад ума иметь определенный. Ведь стрижка — это сплошная геометрия: необходимо о многом подумать, прежде чем начать стричь. Именно поэтому я начала преподавать. Мне хочется научить всех, — рассказывает Юлия.

Найти хорошего мастера методом проб и

ошибок — не самый лучший способ. Юлия Мискевич утверждает, что нужно всегда смотреть на готовые работы, ведь сейчас, пожалуй, все мастера выкладывают фотографии своих моделей в социальных сетях. Они о многом могут «рассказать».

— Там сразу видно, как люди подстригают. Вы сразу все поймете. Даже если не разбираетесь — чутье не подведет. Формы — их не обманешь, сложно скрыть изъяны, — делится наблюдениями мастер.

Себя Юлия доверяет только Уве Бруеру — своему преподавателю. Экспериментирует со своей прической всячески, и не боится за результат. Себя как мастера видит далее уже как педагога.

— Я хочу свою школу — полноценную, отдельную, с командой учителей. Это следующий этап, я буду идти к нему. Пока нет отдельного помещения, обучаем в салоне — закрываем его на три дня на время тренингов. Я вижу свое развитие в преподавании. Хочу делиться опытом и передавать свои знания, — заканчивает разговор Юлия.

Полосу подготовила  
Марьяна Марина.  
Фото автора